Подготовила:

воспитатель Колядина Т.Н.

**Доклад**

**«Развитие мелкой моторики посредством продуктивной деятельности и формирования элементарных математических представлений»**

*«Руки дают человеку голову,*

*затем поумневшая голова учит руки,*

*а умелые руки снова*

*способствуют развитию мозга».*

*Русский физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности, лауреат нобелевской премии Иван Петрович Павлов*

В дошкольном учреждении воспитателей нередко посещают подобные размышления. И вот год назад мы решили начать работу над проектом «Развитие речи детей в игровой деятельности посредством развития мелкой моторики»

***Что такое мелкая моторика?***   
  
 **Моторика** – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. **Различают мелкую моторику** *(движение рук и пальцев)* и крупную **моторику** *(перемещение тела, ходьба)*.

**Мелкая моторика** — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Русский педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться»

Доктор медицинских наук, занимавшаяся изучением высшей нервой деятельности детей дошкольников, М.М.Кольцова считала, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук: если развитие движений пальцев соответствует возрасту ребенка, то и речевое развитие его будет в пределах нормы; если же развитие движений пальцев отстает, задерживается и развитие речи. М.М. Кольцова отмечает, что есть все основания рассматривать кисть руки как «орган речи» — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения, двигательную проекционную область кисти руки можно считать еще одной речевой зоной мозга.

По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

  Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие,  мышление, внимание.

Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Мелкая моторика развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В дошкольном и раннем школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Если ребёнок трогает какой – либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время *«учат»* глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегративные образы и представления. Современные учёные утверждают - работа пальцами развивает речь.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество — игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребенка. Они облегчают ему участие в играх и *(в школьном возрасте)* в работе, т. е. дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов.

Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев.

Нельзя сказать, что раньше мы совсем не занимались развитием мелкой моторики. Но этот вопрос интересовал и требовал рассмотрения, исследования, изучения. А так ли это важно? А может она сама как-то разовьется? Какие методы мы используем? Достаточны ли они? Какие способы существуют еще? А мы могли бы их использовать? А что наиболее эффективно?

Сегодня у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, уровень речевого развития детей заметно снизилось. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-ауди-видео…) Они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки с наклейками вместо картинок для вырезания). Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу, а именно - с самого раннего возраста.

Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать. Сейчас же на каждое занятие есть по машине.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности - руки, общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно заключать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой.

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка.

**Виды игр для развития мелкой моторики.**   
Мелкую моторику рук развивают:

различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;

игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых);

игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать,

насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.;

рисование карандашом (фломастером, кистью и т. д.);

застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д.

Игры с предметами: – пирамидки – вкладыши различного типа – пазлы – матрёшки

Работа с бусами, пуговицами: – нанизывание – раскладывание по цвету, по размеру – составление рисунков.

Игры со счетными палочками: – выкладывание рисунков из палочек

Работа с мозаикой

Игры с конструкторами

Игры с крупами – сортировка круп – рисование на манке

Игры с водой

Раскрашивание Лепка Аппликация

Игры с пинцетом Игры с прищепками Игры с пробками от бутылок Игры – шнуровки

Пальчиковые игры Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Работа с родителями - родительские собрания - практикум по организации игр с детьми в домашних условиях, способствующих развитию мелкой моторики - консультации - папки-передвижки - памятки, информационные листы. Совместная деятельность с родителями по развитию мелкой моторики положительно влияет на формирование познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, а также на развитие речи, готовит руку ребёнка к продуктивной деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения

Мелкую моторику рук развивают также физические упражнения. Это разнообразные висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, развивают мышцы. Малыш, которому позволяют лазать и висеть, лучше осваивает упражнения, направленные непосредственно на мелкую моторику.

***«Развитие мелкой моторики рук посредством различных видов продуктивной деятельности»***

Под **продуктивной деятельностью мы понимаем – деятельность**, в результате которой получается **продукт:** придуманные детьми рассказ или стихотворение, рисунок или поделка, поставленный спектакль или разыгранная сценка и многое другое. В детском саду к **продуктивным видам деятельности относятся**: рисование, конструирование, лепка, изготовление поделок, они **развивают мелкую моторику пальцев.**

При выполнении лепки, аппликации, оригами дети овладевают **мелкими операциями:** наклеивание, прикладывание, раскатывание, прищипывание, сгибание, вырезание, также у ребенка **развивается эстетический вкус,** дети учатся аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись.

Конечно, овладевая всеми видами **продуктивной деятельности**, ребенок не научится писать. Но все они делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, **развивают** зрительный контроль над движением руки, помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет хорошим помощником в школе.

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, заключает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества.

**Рисование** вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для развития общей моторной ловкости, развития мелкой моторики.

**Лепка** изобразительная деятельность, в ходе которой дети производят отображение предметов окружающей действительности, делают элементарную скульптуру, используя при этом глину или пластилин.

Лепить можно из чего угодно – все это способствует развитию моторики, мышления, внимания и творческих навыков. Можно приобрести ребенку пластилин, их существует множество видов и каждые родители смогут выбрать материал для лепки на свой и ребенка вкусы. Можно изготовить материал для лепки самостоятельно из муки и соли. Такое тесто предназначено для работы малышей и взрослых, оно легко разминается, хорошо лепится. Кроме того, после высыхания такие поделки можно раскрашивать красками, покрывать лаком. Такие занятия способствуют развитию фантазии, творческих навыков, эстетического вкуса, логики, мышления и мелкой моторики рук.

Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

**Аппликация** (от лат. appllcatio — накладывать, прикладывать) **—** один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

Заниматься аппликацией под присмотром родителей дети могут уже с 4 лет. Умение вырезать из цветной бумаги различные, иногда одинакового размера, фигурки развивает мышцы кисти, приучает ребенка к аккуратности и развивает воображение. Здесь, также как и с конструктором, размеры вырезаемых деталей аппликации обратно пропорциональны возрасту ребенка. Если ребенок еще мал, то вполне допустимо делать аппликации из 2-5 больших фигур (например, цветок, домик). Чем старше становится малыш, тем мельче становятся используемые в аппликациях фигурки. Например, 6-ти летние дети уже вполне способны вырезать несколько мелких лепестков для будущей ромашки, в домике можно сделать окошки, трубу, дым и так далее. Также можно заниматься изготовлением поделок из природного материала, пуговиц, цветных лоскутов ткани и прочего. Такие занятия хорошо влияют на развитие фантазии и творческих навыков.

**Квиллинг** (англ. quilling — от слова quill *«птичье перо»*, также известен как бумагокручение) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но «квиллинг*»* опровергает это утверждение - на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению - не развалится и не сломается. Квиллинг - это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для *«*квиллинга» на кончик стержня. Но не всем детям это удобно и они предпочитают крутить без него, иные предпочитают зубочистки. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для *«квиллинга»*. Таким образом дети подушечками пальцев чувствуют, однородно ли формируется рулон, и вовремя могут скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После этого бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для «квиллинга», но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию дети всегда сами могут придумать новые элементы «квиллинга».

Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т. д.

Сколько интересных идей для применения этой техники можно найти. Это и изготовление открыток к праздникам, и оформление стенгазет с элементами квиллинга, и создание композиций, поделок и многое другое. Создавая свой мир из бумаги, ребенок становится созидателем нового, необычного, раскрывает свою душу, делится сокровенным.

**Конструирование** (от латинского слова construere) означает приведение в определённое взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

По своему характеру детское конструирование более сходно с изобразительной деятельностью. Постройки и поделки детей служат для практического использования (для игр, украшения ёлки, подарка маме и т.д.).

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного (мох, ветки, шишки, камни и т.п.) и бросового (картонные коробки, деревянные катушки, резиновые шины, старые металлические вещи и т.п.) материалы. Выделяются два типа конструирования: техническое и художественное.

Конструирование является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников.

Одним из методов является: **конструирование из мелких деталей конструкторов** различной модификации. Современная промышленность, создающая такие комплекты, способствует решению этой задачи. Данный тип **конструирования помогает развивать** ребенка всесторонне и в самом **разном возрасте**. Из любого набора можно создать множество вариантов построек, придумать множество сюжетов для игр. Для родителей есть возможность смоделировать с помощью игры различные бытовые ситуации и подтолкнуть ребенка к правильному решению тех или иных проблем. Я учу **детей создавать простые конструкции**, но даже это позволяет решать задачи других образовательных областей, предусмотренные Образовательной программой нашего детского сада. Используя **конструктор**, я ставлю перед детьми простые, понятные и привлекательные для них задачи, решая которые, они сами того не замечая, обучаются. **Развитие способностей к конструированию** активизирует мыслительные процессы ребенка, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального.

**Виды конструирования.**

 По материалам, используемым в процессе конструирования:

Конструирование из строительных наборов.

Конструирование из конструкторов.

Конструирование из природного материала.

Конструирование из бросового материала.

Конструирование из бумаги и картона (бумагопластика):

оригами;

объемное бумажно-картонное моделирование.

Так же важным является привлечение детей к оформлению группы детского сада к праздникам, посильное изготовление атрибутов к выступлениям, центров развития в группе, дидактических материалов для игр. У детей должна быть возможность самостоятельно выбрать вид деятельности в свободное от занятий время и воспитатель должен предоставить возможность вырезать, лепить, рисовать то, что ребенок хочет сам, а не то, что прописано в программе. Важным, по-моему мнению, является личный пример педагога. Если педагог вырезает, лепит, рисует, то и дети захотят взять в руки ножницы, карандаши, пластилин и т.д. Если воспитанники, проснувшись после тихого часа, увидели, что на окне появилась сказка из снежинок, вероятно, многие захотят, одевшись, взять ножницы и попробовать вырезать снежинку. Или они увидят, что их отдельно нарисованные розаны и купавки из городецкой росписи соединены в композицию и это красиво, в следующий раз они с удовольствием сядут за рисование, несмотря на то, что нужно ждать, когда высохнет «фон», «теневка», «оживка».

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Являясь наиболее доступным для **детей**, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Она предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Тематика занятий выбирается совместно с детьми с учетом их интересов, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания работы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, учитываются индивидуальные особенности и заинтересованность.

Считаю, что работа с детьми продуктивной деятельностью является важной и значимой для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, так как:

- Поможет в развитии эстетического вкуса и художественного воображения.

- Разовьет конструкторское мышление – собрать целое из кусочков.

- Разовьет тактильные ощущения и моторику.

- Поможет в изучении цветов и форм.

- Разовьет в ребенке усидчивость, аккуратность, фантазию.

***«Развитие мелкой моторики рук посредством формирования элементарных математических представлений***

Понятие *«****Развитие математических представлений****»* является комплексным. Оно состоит из взаимосвязанных **представлений о пространстве, форме,** величине, времени, количестве их свойствах и отношениях.

Развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности, логических операций (сравнение, обобщение, классификация). Эта тема является одной из сложных и интересных проблем дошкольного образования, так как основы логического мышления закладываются в дошкольном детстве. В современном мире математике отводится ответственная роль в развитии и становлении активной, самостоятельно мыслящей личности, готовой конструктивно и творчески решать возникающие перед обществом задачи. Это обусловлено "математизацией" и "компьютеризацией" всех сфер жизнедеятельности человека.

Развитию мелкой моторики способствует использование разнообразных дидактических игр на занятиях. Например: разложить на верхней полоске 7 кружочков, на средней – 8 квадратов, сравнить, сделать поровну и т.д. Подобные задания можно делать на магнитной доске или фланелеграфе.

Наряду с пальчиковыми играми и упражнениями на координацию движений пальцев руки необходимо использовать в работе с дошкольниками занятия со счетными палочками.

Предлагаемые упражнения развивают не только ручную умелость, ловкость, координацию, но и внимание, воображение, мышление, сообразительность; позволяют закрепить представления о геометрических фигурах, помочь детям овладеть конструктивными навыками и познакомить их с понятием «симметрия». Занятия со счетными палочками полезны и для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. Для этого предлагаются следующие задания: сосчитать палочки, из которых выполнена фигура; если фигура составлена из разноцветных палочек, то сосчитать палочки каждого цвета; сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет, и уголки у фигур; самому придумать и сложить фигуру из заданного количества палочек.

Составление фигур из палочек начинается с простого изображения. В процессе выполнения задания необходимо объяснять ребенку, как называется та или иная фигура, как сложить домик или солнце. Показ образцов изображений сопровождается стихами, загадками, потешками. Это необходимо, для того чтобы у ребенка возникал не только зрительный, но и слуховой образ, а также для поддержания интереса к данному виду деятельности.

Дети компонуют из палочек простые геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник), а также изображения несложных предметов (забор, дорожка, окно и т.п.). Обязательным условием является рассматривание полученного изображения и называние предмета. Далее изображения, предлагаемые детям, усложняются (состоят из двух-трех частей). Это может быть телевизор, ежик, флажок и др. Затем предлагаемые фигуры еще усложняются: теперь они состоят из большого количества элементов, которые дошкольники могут объединить небольшим сюжетом. Дети уже в состоянии самостоятельно выполнять задания. Дошкольникам старших групп можно предложить спички (со срезанной серой). Это усложняет задачу: от детей требуются более четкие движения рук и пальцев. Обязательным условием остается анализ результатов деятельности. В этом возрасте дошкольникам предлагается составить фигуры из заданного количества спичек, что способствует формированию навыков счета. Выполняют дети и творческие задания (по замыслу), дающие возможность проявить свою фантазию. Кроме того, дошкольники играют в игры на развитие внимания с использованием выполненных детьми изображений («Угадай, что изменилось»).

**Игровые упражнения** **с цветными крышками по карточкам.**

Цель: Развитие мелкой моторики пальцев рук; зрительного и тактильного восприятия; воображения; логического мышления; развитие математических представлений;

"Последовательность" Ребенок выкладывает крышки как на карточке.

" Собери бусы" - ребенок выкладывает бусины разных цветов по выбору. *(называет цвета)*.

"Составь узор" - ребенок выкладывает бусины разных цветов по выбору. *(называет цвета)*. Усложнение: крышки разного размера и разного цвета

"Сложи геометрическую фигуру" (круг, квадрат, треугольник)

"Рассортируй по цвету"

"Сосчитай".

**Развивающая игра «Геометрик»** — математический планшет своими руками

Игра «Геометрик» предназначена для развития пространственного и ассоциативного мышления, воображения, способствует развитию логики, мелкой моторики, помогает постичь азы геометрии, свободно ориентироваться на плоскости, умения действовать по заданному образцу, а так же поспособствует развитию таких качеств, как внимание и усидчивость.  Это пособие было изобретено М. Монтессори. Данная игра подойдет для развития детей от 1−3 лет и до .., в зависимости от сложности задания.

С помощью данного планшета можно учить цифры,  буквы, геометрические фигуры, «рисовать» различные предметы, узоры, стоить лабиринты, знакомиться с понятиями большой-маленький, научить ребенка ориентироваться в пространстве и выполнять задания по образцу  и т.п.

**Танграм -** головоломка,пришедшая к нам из Китая. Задача это восточной игры заключается в построение на плоскости из 7 геометрических фигур новой, обозначенной контуром, фигуры. Главное правило игры танграма – использовать все элементы и не наслаивать детали друг на друга. Из частей танграма можно получить много фигур. **Танграм** развивает у детей дошкольного возраста:

- внимание

- понимание цвета, величины, формы

- абстрактное и пространственное мышление

- логическое мышление

- комбинаторские способности

Можно использовать игру такого же порядка «Сложи квадрат» по книге Б.П.Никитина «Ступеньки творчества»

**Игры с прищепками**

В наборе должны быть прищепки разных цветов. Также для таких игр надо подготовить разные шаблоны. Можно предлагать такие задания:

* приделать ежу иголки;
* добавить лучики солнышку;
* сделать прическу мальчику.

Игры с прищепками очень популярны на занятиях по математике и обучению чтению, так что можно объединить такие виды упражнений и попросить детей с помощью прищепок:

* посчитать примеры;
* прикрепить на шаблон цифры соответствующее количество прищепок;
* указать нужную букву.

**Графические задания**

Большинство таких заданий выполняются на  подготовленных карточках. Можно приобрести специальные тетради, прописи, разукрашки.

***Контуры:*** на карточке нанесены контуры предметов и образец штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная). Указано направление линий. Детям нужно заштриховать рисунки, стараясь не выходить за их контуры и делать равномерные отступы между линиями.

***Дождик:*** на картинке нарисованы тучки, а внизу цветы. Детей просят полить цветочки, чтобы они не завяли. Для этого им надо провести линии. Такое задание можно  выполнять несколько раз, предлагая каждый раз картинку с другими видами линий.

***Волны:*** нужно обвести кораблик и нарисовать волны на воде. Следует обратить внимание, что линии разного вида (прямые и изогнутые).

***Узорная штриховка:*** на карточке расположены примеры фигурных линий. Дети должны поставить карандаш на точку и провести линию, закончив узоры. Главное, стараться не отрывать ручку от бумаги, пока линия не будет дописана до конца.

***Графический диктант:*** это игра, в процессе которой ребенок рисует линии, диагонали на листе бумаги и в результате получает картинку. Делать это несложно. Нужно только внимательно слушать педагога, проводить карандашом черточки влево, вправо, вверх или вниз. Развивая моторику, малыш учится считать, ориентироваться в пространстве, оценивать себя и радоваться успехам друзей. Если дошкольник зазевается, отвлечется, то картинка не сложится. Ребенок осознает важность настроенности на занятие, бдительности и серьезности в процессе будущего обучения в школе. Для графических диктантов используют простые картинки. Например, домик, собака, машина. Изображения должны быть знакомы малышам, не требовать длительного времени исполнения.

***Польза математических диктантов***

Графический диктант для дошкольников – полезная методика для диагностики уровня развития и занятий по подготовке к школе в детском саду, дома. Диктанты развивают следующие навыки и умения у дошколят: координация движений; внимание; память; усидчивость; воображение; словарный запас; мелкая моторика; орфографическая зоркость.

Числовые задания под диктовку хорошо адаптируют детсадовцев к школе. Учат шестилеток самостоятельности, ориентированию в новом пространстве. Это поможет в освоении программы начальной школы, при знакомстве с новым коллективом, педагогом. Умение держать карандаш, выполнять устные инструкции, расшифровывать текст, писать – отличная база для подготовки к первому классу.

В результатематематического развития детей:

* Развивается эмоциональная отзывчивость детей через игры с математическим содержанием.
* Формируется система математических знаний, умений и навыков в соответствии с психологическими особенностями детей каждой возрастной группы.
* Формируются приемы логического мышления (сравнения, обобщения, классификации).
* Развивается самостоятельность познания, поощряется проявление творческой инициативы.
* Развивается мелкая моторика и зрительно - двигательная координация.

Таким образом, уровень развития ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук – движений, которые способствуют развитию мышления, памяти, внимания, речи. Следовательно, работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно. Только тогда может быть достигнут наибольший эффект.